

Veranos en vivo 08 veranos de la Villa



**la NOCHE
en vivo**
asociación
de salas
de música
en directo
www.lanocheenvivo.com

 **iMADRID!**

PROGRAMACION DEL 1 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO

Martes 1 de julio. SALA EL SOL c/ Jardines 3

22:00h / 15 anticipada, 18 taquilla

LAGARTIJA NICK + RATIO.

Jueves 17 de Julio. SALA EL JUNCO. Pz. de Santa Bárbara 10

23:30h/ Entrada Libre

ALAIN PEREZ QUINTET.

Sábado 19 de Julio. SALA SIROCO c/ San Dimas 3

23:00h / 10€ con consum.

DWOMO + LOUIE AUSTEN.

Lunes 21 de Julio. SALA BOGUI JAZZ. c/ Barquillo 29

23:00h (2 pases) / 15€

NICOLE HENRY&THE BOB SANDS BIG BAND.

Sábado 26 de Julio. SALA ZANZIBAR. C/ Regueros 9.

23:30h / 10€ (aforo reducido a 70 personas)

FUFÚ-AI.

Domingo 27 de Julio. SALA LA BOCA DEL LOBO.

C/ Echegaray 13 / 22:30h / 9€

KOKOLO AFROBEAT ORCHESTRA.

Martes 29 de Julio. SALA BÚHO REAL. C/ Regueros 5

21:30h / 9€

DELUXE.

Miércoles 30 de Julio. SALA CARDAMOMO. C/ Echegaray 15 22:30h / 15€

JOSÉ EL FRANCÉS.

Miércoles 6 de Agosto. SALA GRUTA 77. C/ Nicolas Morales sn

21:30h / 12€

SEX MUSEUM.

Jueves 7 de Agosto. SALA GALILEO GALILEI. c/ Galileo 100 21:30h / 10€

PABLO CARBONELL.

Viernes 08 de Agosto. SALA THE IRISH ROVER Avd. del Brasil 7

23:15h/Entrada Libre

KRISHNA.

Miércoles 20 de Agosto. SALA CLAMORES c/ Alburquerque 14 22:00h / 12€ - (único concierto en Madrid)

EL SEPTETO SANTIAGUERO.

Jueves 21 de Agosto. SALA RINCÓN DEL ARTE NUEVO
c/ Segovia 17 / 22 h / Entrada Libre (suplem. en consum.)

**“AUTORES QUE CANTAN”: ÁNGEL PETISME + EL
MECÁNICO DEL SWING + ALBERTO PÉREZ.**

Martes 1 de julio

EL SOL – c/ Jardines 3, 28013 Madrid

LAGARTIJA NICK + RATIO

22:00 h – 15 anticipada / 18 taquilla

Inercia (Reedición especial)”



La edición en 1992 del disco de Lagartija Nick “Inercia” supuso un golpe de estado musical tanto para la carrera de la banda como para la industria discográfica. Fichados por la multinacional Sony, los miembros de Lagartija Nick contaron con la producción de Owen Davies (Rolling Stones, The Jam, Xtc...) y consiguieron un disco de producción intensa y al grupo en uno de sus mejores momentos. El disco estaba lleno de incesantes mensajes sobre el entorno tanto social como digital en forma de collage arropado por una música incisiva y unas composiciones sencillas pero inmensas.

Publicidad. Marcas. Noticias a tiempo real. De Harlem a Rostock pasando por Vietnam, los Lagartija Nick hacían un repaso ácido y voraz al mundo de finales del siglo XX sin saber que era un disco que ya se abocaba a los sonidos y la actitud del grupo en el siglo XXI.

El disco ha sido remasterizado por el productor del último álbum de Lagartija Nick, “El Shock de Leia”, Paul Grau, quien consigue traer “Inercia” precisamente a ese siglo XXI al que siempre perteneció. Este trabajo ha sido ampliado

para esta edición con un disco de extras que contiene las demos del álbum que se grabaron en su día en el 4 pistas del grupo. Estas demos han sido mezcladas y masterizadas también por Paul Grau.

Cuentan con la colaboración de Eva Amaral, que hace una soberbia interpretación sobre la demo de “Universal”. Se trata de una canción que no les es ajena ya que ella la versionaba desde 1997. Incluso fue interpretada en la última gira de Dylan por España.

Hace tiempo que “Inercia” quedó descatalogado y ha sido objeto de culto y persecución por parte de los fans. Ahora están de enhorabuena ya que esta re-edición especial se ha realizado en digipack de lujo sobre un diseño de Mik Baró, quien ya realizó la portada del último disco de la banda

Se trata de acidez en estado puro, rock hecho con inteligencia, punk energético, guitarras acuchillantes y una demoledora base de bajo y batería. Textos inteligentes, imágenes alucinógenas, rabia contenida, furia total. “Inercia” contiene todo lo que es un disco necesita no para ser bueno, sino para ser formidable.

- Jesús Arias -

<http://www.myspace.com/lagartijanick2010>



Jueves 17 de Julio

EL JUNCO. Plaza de Santa Bárbara 10, 28004 Madrid

ALAIN PEREZ QUINTET

23:30 H / Entrada Libre



Kiki Ferrer (Batería)

Excelente bajista, percusionista, pianista, cantante, compositor y arreglista, este joven cubano ha recibido los mejores elogios de la crítica musical. Cultivador y defensor de la salsa, la timba y el Latin-Jazz, tiene en su haber una amplia discografía y la creación de temas tan increíbles y novedosos como "La sandunguita" y "Con la punta del pie". Su talento le ha permitido trabajar con agrupaciones y músicos cubanos de la talla de Irakere, Van Van, Isaac Delgado y su grupo, Paquito de Rivera, Celia Cruz, Javier Masó "Caramelo" y muchos más. En España lo ha hecho con varios de los grandes: Enrique Morente, Paco de Lucía, Diego "El Cigala", Niño Joséle, quienes no han dudado en incorporar el ritmo del cubano en sus últimas producciones.

En España su trabajo ha sido reconocido con el Primer Premio SGAE de Jazz Latino en el año 2002 y en éste año de 2006 ha sacado a la luz su más reciente proyecto musical en los escenarios acompañado por excelentes músicos. El resultado es el excelente disco "En el Aire" editado por el sello "AYVA Records".

Formación:

Alain Pérez (Dirección, Bass, Voz, percusión)
Javier Masso Caramelo (Piano)
Inoidel Gonzalez (Saxo Tenor y Soprano)
Pedro Pablo (Congas)

<http://www.myspace.com/alainperez>



Sábado 19 de Julio

SIROCO c/ San Dimas 3, 28004 Madrid

DWOMO+ LOUIE AUSTEN

23:00h / 10€ con consumición

Desde hace más de 30 años, el cantante austriaco Louie Austen lleva paseando su talento y voz por todo el mundo. Formado como Frank Sinatra o Dean Martin, según él mismo dice, la diferencia con ellos está en que Louie siempre se ha sentido atraído por los sonidos experimentales a lo largo de todas estas décadas. Ha vivido en Las Vegas, en NY, en Viena... ha cantado blues, jazz... lo ha hecho todo.

Su vida cambió cuando a finales de los 90 conoce a dos jóvenes talentos de la electrónica: Patrick Pulsinger y Mario Neugebauer. La mezcla de voz estilo crooner con los sonidos más avanzados da como resultado algo que aún no conoce límites, algo que ni ellos mismos previeron al empezar el experimento. Desde entonces combina sus actuaciones con banda, con las de las discotecas más glamorosas de medio mundo así como con apariciones en los festivales más punteros. Sus dos discos "Only tonight" (2001) y "Easy love" (2003) los ha editado en uno de los sellos más innovadores del momento: Kitty-Yo (Berlín), los cuáles se enorgullecen de contar entre sus artistas con Sex in Dallas, Peaches y Gonzales.

www.louie-austen.com - www.myspace.com/louieaustenmusic



DWOMO ;HORCHATA EN SU PUNTO DE CANELA;

Lo volvieron a hacer, los magos del toy-dub, los reyes del hard folk. . . .

Dwomo vuelven a la carga por partida doble con una refrescante entrega:

"Moscas en Diciembre" (PIAS 2007) trabajo que marca una nueva etapa en la que abundan en la tesis de la dislocación estilística superando de facto los términos hasta ahora acuñados. Una envolvente colección de temas salpimentada por la ironía que entra en contraste con la frialdad pop-minimal de los cortes electrónicos. Trabajo austero, conciso y arriesgado para los tiempos que corren, en el que se conjuga la parquedad de los tracks instrumentales con otros que respiran un ambiente acústico de establo. Acidez, melancolía y desenfado ejemplarmente urdidos dando muestras de una naturalidad gélida. Características que se ven ampliadas y reconfirmadas en un gran extra que acompaña este lanzamiento: un disco de versiones, "Rapsodia de frutas" (PIAS

2007) recopiladas entre trabajos ya editados y algunas sobresalientes novedades en las que queda patente el buen hacer de estos chansonniers. Gusto exquisito y riesgo en la selección, políglotismo (hasta siete idiomas se llegan a distinguir), respeto por el original y soltura en la adaptación. Otra vuelta de tuerca... "Rapsodia de frutas" es el disco de versiones, ligero, vivo y rutilante con el que siempre habíamos soñado. La transparencia cristalina y el rosario de burbujas coronando cada una de sus piezas son ya un indicio del frescor agradable que producirá en nuestro paladar. Descaro e ingenio le confieren este sabor de fruta fresca, acompañado de un aroma floral... Lo dicho, a buscar un momento de tranquilidad para poder disfrutar de esta deliciosa horchata melódica, en su punto de canela. (Lázaro Seguro; redactor de F.U.A.G.R.A.S.)

www.dwomo.com - www.myspace.com/dwomo



Lunes 21 de Julio

BOGUI JAZZ. c/ Barquillo 29, 28004 Madrid

NICOLE HENRY & THE BOB SANDS BIG BAND

23:00 h. (2 PASES) / 15€



“...una de las más impresionantes artistas en vivo a la hora de hacer suyo el gran cancionero americano”. - Japan Times
“Puede transmitir una balada con el mismo poderío que Whitney, Diana y Patti...” - Jazz Times
“Tiene una voz poderosa y un sentido interpretativo preciso y reconocible”. - Billboard
“... una soberbia vocalista dramática... maneja el swing con un abandono controlado”. – Cadence
“Esta soberbia cantante hace que cada canción suene como nueva. Tiene una voz exuberante y cálida y un swing natural”. - Goldmine Magazine

Con poderío, gracia y una lista estelar de actuaciones y distinciones internacionales, la vocalista Nicole Henry canta de la manera más genuina, para inspirar y llegar al corazón. Esta primavera, Universal Records Distribution nos ofrece la bella y espiritual voz de Nicole en su tercer CD, con el título “At Last,” que consta de standards y música nueva y original con temas de amor y esperanza.

Hasta la fecha, en Japón ha recibido distinciones como "Best New Jazz Artist" [Mejor Artista Nuevo de Jazz] y “Best Vocal Jazz Album” [Mejor Álbum de Jazz Vocal] por sus CD que llegaron al n.º 2 y al n.º 1 de ventas (Premios HMV de 2004 y 2005) y muy reconocida en los medios.

Recientemente volvió del sur de Francia con el Prix du Jury 2007 [Premio del Jurado] en el Certamen Internacional de Jazz Vocal celebrado en el marco del Festival de Jazz a Juan les Pins. Es impresionante repasar sus actuaciones en lugares tan emblemáticos como Rainbow Room, Cotton Club y Lincoln Center, además del éxito de sus conciertos en Francia, Corea del Sur, México y por supuesto Japón. Pero al margen de los premios, basta con escucharla en vivo en cualquier lugar o con un CD puesto a todo volumen en el coche para comprender por qué se la considera una "soberbia vocalista dramática" (Cadence). Oírlo para creerlo...

La voz de Nicole Henry da una nueva vida y un nuevo sentido a las letras. Su repertorio abarca desde baladas y standards del jazz a soul, memorables composiciones originales y música popular. Como dicen en Jazz Times, “Puede transmitir una balada con el mismo poderío que Whitney, Diana y Patti...”. Sumado a una voz que domina todos los palos del jazz, su escultural belleza no hace sino realzar la presencia escénica de Nicole, sin duda algo que la distingue.

La podremos escuchar acompañada de The Bob Sands Big Band, uno de los grupos más impactantes del panorama jazzístico de este país. Bajo la dirección del veterano saxofonista neoyorquino, Bob Sands, la banda ha conseguido una calidad poco común para este tipo de formaciones en España. La revista TIME describió recientemente su sonido como “limpio y moderno”. Compuesta por los mejores músicos de Madrid, cuenta con la colaboración de solistas como Bobby Martínez, Chris Kase, Norman Hogue, Daniel García y Israel Sandoval entre otros, garantizando que los solos sean tan excitantes como las secciones.

<http://www.myspace.com/nikisings>

<http://youtube.com/watch?v=IUafqelzLa8>

<http://youtube.com/watch?v=fxSqja6DD9s>

<http://www.myspace.com/bobsands>

<http://www.boguijazz.com/080407BobSandsBigBand.htm>



Sábado 26 de Julio

ZANZIBAR. C/ Regueros 9, 28004 Madrid.

FUFÜ-AI

23:30h / 10€ (aforo reducido de 70 personas)



Fufü-ai publican su primer cd en enero de 2.006, bajo el título de “**Petite fleur**” presentan una colección de canciones que representan a la perfección el concepto del grupo, sencillez sonora dando cobertura a la voz de Anouk.

Anouk llegó a España en 1.995 como cantante de Color Humano, tres discos y numerosísimas actuaciones en directo por toda la península y varias giras internacionales fueron el legado de la banda. Con Color Humano también llegó a Barcelona Tomás Arroyos “Tomasín”, teclista de la banda pero multi-instrumentista, productor y técnico como persona. Tras pasar por Color Humano, Tomasín se incorporó a Dusmiguét, con los que realizó también tres discos y numerosas giras internacionales.

A finales del año 2.004, Tomas y Anouk se encuentran de nuevo y deciden tirar adelante el proyecto Fufü-ai, dando forma musical a los textos de Anouk, trabajo para el cual se acompañan de Juantxo al bajo y de Laia a los teclados. Anteriormente Laia había trabajado junto a Wagner Pa en Brazuca Matraca.

En el año 2.005 graban “Petite fleur”, disco publicado en enero del 2.006 por Kasba Music, e inician las actuaciones en la ciudad de Barcelona, actuaciones que se suceden todo el año 2.005 y que se recopilan bajo el nombre de “La ruta de los elefantes”.

En el año 2.006 realizan las primeras presentaciones del álbum, actuaciones que van acompañando de una no estresada campaña promocional, hecha a la medida y al ritmo del grupo.

El disco se distribuye en Francia y España obteniendo los primeros meses un éxito considerable de ventas.

Tras debutar con *Petite Fleur*, llega el segundo disco de Fufü Ai llamado **Mestizaje**

Actualmente la formación son:

Anouk, voz

Tomas Arroyos, voz y guitarra

Laia, teclados y melódica

Oscar, batería

Fernando, bajo

Más información del grupo en:

<http://www.kasbamusic.com>

<http://www.myspace.com/ilfodanse>

<http://www.musicamp3.com/fufuai>



Domingo 27 de Julio

LA BOCA DEL LOBO. C/ Echegaray 13, 28012 Madrid.

KOKOLO AFROBEAT ORCHESTRA

22:30h / 9€



KOKOLO's reputation for mounting an explosive live show is the reason they continue to rack up frequent flyer miles year after year. "Each musician brings an important element...everyone just comes as they are". "Our bassist loves his reggae, the tenor saxophonist is a Jazz and Country music head, our congero is Mr. Salsa personified, our trombonist loves his Zappa, the trumpeter is on the experimental side of the dial, the lead guitarist lives for Hip Hop and lately, I've been getting into lots of classical music, actually", says Lugo, "These guys have a lot of soul...and together, this mix, this authenticity...makes KOKOLO unique onstage."

On KOKOLO's third album, "Love International", released on Adrian Gibson's Freestyle label, Lugo astutely combines an intoxicating blend of afrobeat, funk, latin, hip hop and jazz elements into a sound that is at the same time thoroughly familiar yet remarkably fresh and intriguing. On tracks like the muscular "Our Own Thing" he spells out in no uncertain terms where he stand on the issue, on the brilliant cover of The Clash's "The Magnificent Seven" he masterfully injects more fire into a song that was burning to begin with, musical worlds collide on the irresistible "The Way Up", and we get transported to the motherland on the hypnotic "Let Compassion Be Your Fashion". The Lyrics, half-sung, half-scatted in English, Spanish and even Portuguese, wiz by like sparks after an explosion at a firecracker factory. Yes, this is in fact, something new, different. An original sound.

Lugo's ideology draws more from modern human potential philosophy than from conventional socio-political ideas of right and wrong. "Billions of people today are manipulated via empty political slogans and organized religion", he continues, "Only through changing how we educate future generations can we begin to move the human experience towards a universal spirit of brotherhood... the eradication of fear." The socially conscious aspect of the group is reinforced through their consistent participation in a variety of projects and benefit concerts for causes ranging from the environment, to the Darfur Crisis, youth empowerment groups, and urban development organizations. "It's not about ego clichés... it's about the luxury that is to be alive and have the opportunity to bring a positive message to people."

The future looks bright for KOKOLO. For the moment, expectations seem to be the least of their concerns.

<http://www.kokoloonline.com>

<http://www.myspace.com/kokoloafrobeat%20>



Martes 29 de Julio

BUHO REAL. C/ Regueros 5, 28004 Madrid.

DELUXE

21:30h / 9€



DELUXE es el proyecto musical de XOEL LÓPEZ. Desde que publicó su primer álbum (*Now What You Had Thought*) en 2001, Deluxe se ha convertido en una referencia del pop independiente. El segundo álbum (*If Things Where To Go Wrong*, 2002) confirmó las expectativas, ayudado por su magnífico directo y el carisma en escena de Xael. Tras un mini álbum de siete temas (*We Create, We Destroy*, 2003), en la primavera de 2005, Deluxe lanzó su tercer álbum y primero cantado íntegramente en castellano (*Los jóvenes mueren antes de tiempo*), elegido por la revista ROLLING STONE como MEJOR DISCO ESPAÑOL DEL AÑO. Ahora regresa con su nuevo álbum (*Fin de un viaje infinito*, 2007) y con la canción Colillas en el suelo como primer single.

www.xoel.com

www.myspace.com/xoeldeluxe



Miércoles 30 de Julio

CARDAMOMO. C/ Echegaray 15, 28012 Madrid

JOSÉ EL FRANCÉS

22:30 H / 15€



José Rodríguez Vázquez nació en Montpellier en 1971, en una familia gitana de emigrantes. En su casa habitaba el flamenco y José tenía diez años cuando su padre puso en el tocadiscos la voz de Camarón cantando *Rosa María*. Años más tarde, José aprovechó uno de sus viajes y se quedó a vivir en España, en Madrid, en el barrio de San Blas, en el poblado de Los Focos. Y se convirtió en José el Francés.

Su ilusión era conocer a Camarón y le compuso unos tanguillos: *Una rosa pa tu pelo*. El de La Isla los cantó en el álbum *Potro de rabia y miel*, el último disco que grabó antes de su muerte en 1992. Ese mismo año, José el Francés entró en el estudio para grabar su primer disco. Era el célebre *Las calles de San Blas*.

Tuvo que esperar hasta 1999 para tocar el éxito con el disco *Alma*, por el que recibió el Premio Amigo a Mejor Álbum de Flamenco, “pero yo no pienso en ventas, sólo necesito sentirme a gusto”, dice José. En 2002 publicó el álbum *Jugando al amor y ahora llega Agua de esperanza*. “Dos años de espera. He querido dejar a la gente con ganas”, dice. “En los últimos meses me he entregado a tope y ahora soy el más feliz del mundo. He hecho lo que he querido y espero disfrutarlo ante el público que es lo más importante, porque actuar es mi vida”.

Con la canción *Me sobra la fe* como presentación y primer single del álbum, las diez canciones de *Agua de esperanza* son la confirmación de ese estilo del que José el Francés es pionero y modelo. Una mezcla de estructura musical pop y un eco de jondura flamenca que sólo puede darse en España. *Agua de esperanza* es la maduración de una música única, genuina y enraizada. La que siempre sintió José el Francés.

DISCOGRAFIA DE JOSÉ EL FRANCÉS

- AGUA DE ESPERANZA
- SOMOS PERFECTOS
- JUGANDO AL AMOR
- LAS CALLES DE SAN BLAS
- ALMA
- LO MEJOR DE JOSE EL FRANCÉS

<http://www.joseelfrances.org/>



Miércoles 6 de Agosto

GRUTA 77 – C/ Nicolas Morales sn, 28019 Madrid

SEX MUSEUM

21:30h/ 12€

Sex Museum es un grupo de rock madrileño fundado en 1985.

Comenzaron como un grupo de rock en torno a la escena mod de Madrid, surgida a la sombra de la movida, junto a bandas como Los Contentos, Los Flequillos, Pánico Speed o Los Negativos. En sus primeros discos se aprecian influencias de música negra (soul, rhythm and blues y rock and roll), psicodelia y garage, de hecho, aparecen en la onda del revival «garagero» de los años ochenta proveniente, fundamentalmente, de Estados Unidos. En 1997 agotados y casi quemados tras casi tres años de gira ininterrumpida, deciden dejar el grupo durante un período de tres años, para volver en el 2000 con su disco 'Sonic'. Su sonido ha ido evolucionando hacia un potente hard rock de corte setentero. Hasta 2006 han publicado un total de once álbumes, dos de ellos en directo y otro compartido.

Se caracterizan no solo por ejercer de influencia en numerosas bandas nacionales, sino también por su enérgico y efectivo directo, donde suelen hacer repaso de casi todos sus discos. Han recorrido todo el territorio estatal y buena parte de Europa en numerosas giras (son conocidos en la escena underground de Suiza o Alemania). Asimismo, han tocado en numerosos festivales estatales (como el Espárrago Rock, Festimad o Viña Rock) e internacionales (Beat o Mania, en Múnich), en los que han compartido cartel con grupos como Metallica, The Love Warriors, Sepultura, Backyard Babies, Sonic Youth, Fu Manchu, Extremoduro, Nuevo Catecismo Católico o Los Deltonos. Incluso fueron elegidos por Deep Purple para actuar como teloneros en su gira española de 1994.

Sex Museum ha sido el único grupo musical español (junto con Josele Santiago) en ocupar la portada de la veterana revista musical Ruta 66. En la portada aparecía el siguiente epígrafe «Sex Museum: ¿el mejor grupo rock español de los 90?». Durante sus más de veinte años en activo, los miembros del grupo han compaginado su carrera en Sex Museum con muchos proyectos paralelos, la mayoría sin apenas éxito comercial y a un nivel underground, como Los Coronas, Los Matadors, Wonderboys o The Tubular Greens, aunque otros como Def Con Dos o La Vacazul han alcanzado mayor éxito. Además, Fernando Pardo ha ejercido de productor de muchos grupos españoles.

www.sexmuseumrock.com

<http://www.myspace.com/sexmuseum>



Jueves 7 de Agosto

GALILEO GALILEI c/ Galileo 100, 28015 Madrid

PABLO CARBONELL

21:30h / 10€



CANCIONES DE CERCA

Hay magia de lejos: la mujer se convierte en pantera, la llamada convierte al mago en temporal de nieve. Y hay magia de cerca, te escamotean una carta, te sacan una moneda de la oreja.

Hay canciones para las Olimpiadas, para cantarlas en un estadio. para bailar, para desfilas, para hacer coreografías, estas son las canciones de lejos.

Y canciones para ser susurradas al oído, para tocarlas, para mirarlas, estas son las CANCIONES DE CERCA.

Tras una temporada en la que prácticamente no he soltado la guitarra, bajo del escenario y te hago la canción debajo de la nariz, como el mago de cerca. Mi involucración es mucho más intensa, mi trabajo de interprete más profundo, mi riesgo mayor.

Detrás de los músicos hay un espacio cómodo para el artista, el sólo del guitarrista, el redoble son lugares de respiro para el interprete. En CANCIONES DE CERCA no hay escondite posible. Son las canciones desnudas.

Este espectáculo cuenta con once canciones inéditas compuestas por mí en estos días playeros. Son canciones reflexivas y llenas del sentido del humor marca de la casa. También hago un repaso de las canciones de mis dos discos en solitario y temas que todavía mantienen vigencia de mi época de Los Toreros Muertos. CANCIONES DE CERCA no es un espectáculo nostálgico, es un reajuste de mis emociones actuales con las del pasado. Mi experiencia me dice que el público sabe agradecer el arrojo, la desnudez, y que no existe en el mundo un espectáculo más grande que la mirada de una persona que cree en lo que está cantando. Esta es una de las convicciones en las que se apoya esta nueva propuesta. CANCIONES DE CERCA.

Pablo Carbonell

<http://www.18chulos.com/paginas/discos/carbonell/discocarbonell.htm>



Viernes 08 de Agosto

THE IRISH ROVER Avd. del Brasil 7, 28020 Madrid

KRISHNA

23:15h / Entrada Libre



Músico polivalente y carismático que creció a medio camino entre Nueva York y Copenhague. Descendiente de indios cherokees, mezcla en su estilo los más puros riffs de rock con bases de guitarras acústicas y eléctricas con cantos tradicionales. Logra convertir cada una de sus actuaciones en directo en una experiencia única e iniciática gracias a su increíble capacidad de sorprender y a su rango vocal. Cabe destacar que ha taloneado la mismísimo Elton John.

www.myspace.com/phoenixkrishna

<http://krishnablackeagle.m6blog.fr/>



Miércoles 20 de Agosto

CLAMORES c/ Alburquerque 14, 28010 Madrid.

EL SEPTETO SANTIAGUERO

Directamente desde la Habana (único concierto en Madrid)

22:00 h / 12 €



La vieja tradición sonera se mantiene viva a final de siglo en Santiago de Cuba. Muchos grupos que pasaron por La Casa de la Trova en Santiago, triunfan en el mundo, el grupo Melodías de Ayer llegó a España en 1996 con el nuevo nombre que le aconsejamos a Fernando Dewar, su tresista y director. "El Septeto Santiaguero" era una buena marca comercial en el incipiente mercado sonero. Manuel Domínguez creyó en ellos y les grabó un CD en su sello NUBE NEGRA. Ya está en la calle el segundo CD y giran cada año por México y Europa, principalmente España, donde son imprescindibles en algunos Festivales, Fiestas Populares y Festivales de diversas localidades del norte de España.

Llegan desde Cuba como los grandes continuadores que son de una profunda tradición sonera. Un colectivo que ha heredado y enaltecido diferentes interpretaciones de la música tradicional cubana. En Santiago, en la calle Heredia, nació la Casa de la Trova donde la joven trova de Santiago de Cuba, el Septeto Santiaguero, cultiva desde 1962 los ritmos cubanos.

Fundado hace treinta y cuatro años por prestigiosos músicos -entre los que se encontraban Sabaz Nápoles y Gastón Fabrè- con el nombre de "Conjunto Melodías del Ayer" ofrecieron su primera gira por España el año 1995. Coincidiendo con dichos conciertos adoptaron su denominación actual con el consejo de la FUNDACIÓN CULTURAL SON AL SON y ejecutaron ciertos ajustes referidos a la concepción de los arreglos y a la formación instrumental del grupo.

El formato actual del "SEPTETO SANTIAGUERO" -variado recientemente en la figura de uno de los dos vocalistas- recoge una gran variedad sonora que le faculta para la interpretación de un amplio abanico de ritmos: el son, la guaracha, el bolero, la guajira y el guaguancó son parte habitual de su repertorio. El Septeto Santiaguero es una de las formaciones señeras de Santiago de Cuba.

Formado por jóvenes músicos, su historia se remonta al año 1962 cuando Sabaz Nápoles y Gastón Fabrè fundan Melodías de Ayer, una heterodoxa formación que, junto con la Estudiantina Invasora y el Cuarteto Patria, anima durante décadas los días y las noches de la Casa de la Trova y el Café Cantante de la calle Heredia.

Cuando, por ley de vida, se jubilaron la mayoría de los fundadores de Melodías de Ayer, los que continuaron no siguieron con la línea de la música tradicional. Decidieron cambiar el nombre por el actual de Septeto Santiaguero. Bajo la dirección de Fernando Dewar, en todos estos años, el Septeto Santiaguero no ha hecho más que madurar y mantenerse firme en su vocación sonera. Hoy por hoy, es la mejor formación que se puede escuchar en la Casa de la Trova de Santiago de Cuba

Hay elementos más que suficientes para que el Septeto Santiaguero brille con luz propia en esa inmensa galaxia que se ha convertido la música cubana en estos últimos tiempos: las excelentes voces de sus cantantes, que siguen manteniendo viva la tradición santiaguera de cantar a dúo, el trabajo brillante del trompetista, con un sonido más dulce y una mayor gama de registros, los solos de tres de Fernando Dewar, la potente sección de ritmo y esos coros llenos de fuerza y alegría, con el añadido en directo de las irresistibles coreografías diseñadas por Rudens.

Componentes: **FERNANDO DEWAR WEBSTER**, tres cubano y coros / **RUDENS MATOS MATOS**, guitarra, voz solista y coros / **INOCENCIO HEREDIA CASTILLO**, voz solista, coros y maracas / **ISMAEL BORGES TORRES**, voz solista, coros y percusión pequeña / **ADOLFO AQUILERA LEYVA**, bajo / **EDDY LOBAINA FIGUERA**, trompeta y percusión pequeña / **Alberto Castellanos Figueroa**, congas, bongos, cencerro

http://www.nubenegra.com/artistas/index_ampli.php?id=11

http://www.radiorabel.com/soneros/septeto_santiaguero.htm

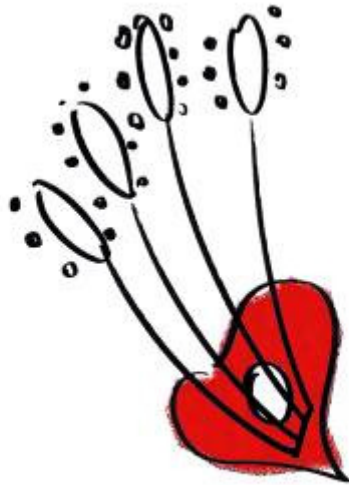


Jueves 21 de Agosto

RINCON DEL ARTE NUEVO c/ Segovia 17, 28005 Madrid

AUTORES QUE CANTAN: ANGEL PETISME + MECÁNICO DEL SWING + ALBERTO PEREZ

22 h / Entrada Libre – suplemento en consumición



autores que cantan

“Autores Que Cantan”, nomenclatura creada por Luis Farnox, ha sido un ciclo estable que ahora inicia su andadura itinerante. A Luis en el año 96 se le encargó crear un ciclo de canción de autor; pero barajando cualquier otra forma de nombrarlo dio con este título. Ahí estaba, sólo había que invertir las palabras y el significado también daría un giro inesperado. Luis Farnox o lo que es igual El Mecánico del Swing, se puso manos a la obra. Tirando de su agenda personal de amigos y compañeros de palabra, se diseñó el primer ciclo. El éxito fue sonado. La canción de autor, había sido revitalizada en Madrid. Así trascurrieron siete ediciones.

Por “Autores que Cantan desfilaron Tontxu, Ismael Serrano, Luis Pastor, Javier Bergia, Hilario Camacho, Javier Ruibal, Pablo Guerrero, Labordeta, Ángel Petisme..., el propio Mecánico del Swing.

Ahora, con la legitimidad de quien inventó el término e impulso el ciclo, Luis nos propone un “Autores que Cantan”, itinerante, portátil de guerrilla. Y para eso cuenta con la participación de muchos amigos. La propuesta ofrecida para agosto en El Rincón del arte Nuevo, es la siguiente:

Ángel Petisme (Cantautor y poeta Aragonés).

Alberto Pérez..... (El lado inquietante del Trío Mandrágora).

El Mecánico del Swing..... (La lírica de la verbena multicultural).

Los tres juntos, aunque intencionadamente revueltos
ESTOS TRES TIPOS NOS PUEDE SUBERTIR LA NOCHE.

www.hostalmusical.com/petisme

www.todaslasnovedades.net/articulos

http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Farnox

http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_P%C3%A9rez

