

¡SOMOS CULTURA!



presenta la

**II EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE
LA NOCHE EN VIVO:
“LOS GUILLES 2008”**



Miércoles, 15 de octubre de 2008
Círculo de Bellas Artes – Sala de Columnas
20.30 h.

Entrada con invitación

Índice

Página 2
La Noche en Vivo ¡Somos Cultura!

Página 3
Entrega de los Premios de la Noche en Vivo
La Gala · El Maestro de Ceremonias · Las actuaciones

Página 6
Los Premios de la Noche en Vivo: Los Guilles
Salas de Conciertos = espacios de cultura
Quién y cómo se adjudican
Cuántas categorías se citan

Página 9
II Edición de los Premios de la Noche en Vivo
Nominados

Página 11
Nominados: Breves reseñas biográficas por orden alfabético

Página 23
Relación de Salas asociadas a La Noche en Vivo

Página 25
Datos Técnicos

LA NOCHE EN VIVO: ¡SOMOS CULTURA!

Tras el éxito global alcanzado en la primera edición de los premios de La Noche en Vivo (Asociación de Salas de Música en Directo de la Comunidad de Madrid), queremos seguir correspondiendo a los artistas y profesionales que contribuyen a que día a día se alumbre la mágica experiencia de la música en directo en nuestros locales.

Para esta 2ª EDICCIÓN DE LA GALA DE LOS PREMIOS DE LA NOCHE EN VIVO, LOS GUILLES 2008, trasladamos el evento a un espacio tan emblemático como es El Círculo de Bellas Artes. La cita será el próximo miércoles, 15 de Octubre a partir de las 20:30h.

Bajo el lema ¡Somos Cultura! el objetivo de los premios es fomentar el entorno musical y premiar a los que mejor trabajo han desarrollado a lo largo del año dentro de nuestros escenarios.

En estos pocos años de existencia, La Noche en Vivo ha realizado un gran esfuerzo por integrar y asentar esta red de locales en el tejido cultural de la Comunidad de Madrid, cuyo potencial está avalado por los más de 10.000 conciertos que se programan anualmente en estos espacios, por su cercanía y apuesta diaria por los nuevos creadores, variedad y calidad de sus propuestas, por los artistas consagrados que han salido de sus escenarios y por las diversas iniciativas artísticas emprendidas con proyectos como el Festival Alternativas en Concierto, el Festival Ellas Crean, Carnavales REC, el Madrid Circuito Independiente, Verano en Vivo (dentro del Festival Veranos de la Villa) o el Festival "Jazz con Sabor a Club" (dentro del Festival de Jazz de Madrid).

En la selección de los premiados participan los 45 programadores de las salas de La Noche en Vivo, que están anualmente en contacto directo con cerca de 15.000 artistas o grupos, así como discográficas, prensa, instituciones... y demás piezas que forman el engranaje que mantiene vivo este sector, garantizando la singularidad, independencia y prestigio de estos premios. Por ello, consideramos estos premios muy distintos a los que ya concede la industria discográfica, las grandes sociedades de gestión de derechos, o las corporaciones mediáticas.

Aprovechamos este momento también para agradecer a todas las empresas y organismos como Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Promoción Madrid iesmadridi, Mahou-San Miguel, Distribuidora Maxxium y Fluje, entre otras, por las cuales gracias a su confianza y colaboración económica hacia nuestra Asociación La Noche en Vivo, ha hecho posible que "Los Guilles" sean hoy una realidad por la que todas nuestras Salas junto con los Músicos que pasan a diario por sus escenarios podamos aclamar juntos:

¡Somos Cultura!

ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA NOCHE EN VIVO

II Edición

Gala de Entrega de los Premios

Bajo el lema de la noche

SOMOS CULTURA

Miércoles, 15 de octubre de 2008

Círculo de Bellas Artes

(Sala de Columnas)

20.30 h.

Acceso con invitación

La Gala estará conducida por

SINACIO

(El Club de la Comedia, 5 Hombres.com, Cómicos. Algo más que lo mejores monólogos)

y contará con las actuaciones de

Sex Museum

Russian Red

Josele Santiago

y

Amaral

Después de la gala de entrega: sesión con **Dj Floro**

EL MAESTRO DE CEREMONIAS.

La gala estará conducida por



SINACIO

Hacia mucho calor aquel verano de 1965 en la pequeña localidad de Las Navas del Marqués, cuando el 8 de agosto aparece en escena, un joven de carácter inquieto, tanto que, entre las vocaciones de marino mercante, farmacia y abogacía, solamente terminó publicidad, y en ella sigue...

Desde ese momento inició una carrera profesional basada en no dormir nunca: formó su propia agencia de publicidad, fue campeón de España de magia cómica con el *Tri Quarttet Five*, y participaba como guionista en diferentes espectáculos de radio y televisión, como *Telepasión* y en *El Show de los Morancos*, además de numerosas galas y especiales.

Como todavía tenía algún tiempo libre, decidió actuar por toda España y presentar algún programa en Telecinco, como *Que punto* y *Emisión Imposible*, tras los cuales se dejó seducir por la magia del escenario en *El Club de la Comedia* donde podía hacer sus propios guiones.

Recientemente ha participado en el exitoso espectáculo *5 Hombres.com* y aún saca tiempo para jugar al golf, pintar al óleo y formar parte del cartel principal de *CÓMICOS. Algo más que los mejores monólogos.*

LAS ACTUACIONES.

La Gala de la II Edición de la Entrega de Premios de la Noche en Vivo contará con las actuaciones en directo de:

Sex Museum



Russian Red

Josele Santiago



Amaral



Después de la Gala, sesión con

DJ Floro

INFORMACIÓN SOBRE LOS PREMIOS DE LA NOCHE EN VIVO: LOS GUILLES

¡SALAS DE CONCIERTOS = ESPACIOS DE CULTURA!

La Noche en Vivo (LNEV) lleva ejerciendo, desde hace más de seis años, una importante y fructífera labor para la sostenibilidad de la red de espacios escénicos de pequeño y mediano formato donde se desarrolla la música popular en la Comunidad de Madrid. Estos espacios constituyen un elemento esencial para lanzar a los nuevos artistas y dar cobijo a las nuevas tendencias y músicas minoritarias, que son a la larga un pilar fundamental en la cultura de una comunidad que quiera estar a la vanguardia de Europa.

En estos momentos LNEV tiene 45 salas asociadas en el ámbito de la Comunidad de Madrid. (*Ver Anexo 1*), que desarrollan una importante actividad cultural (unos 10.000 conciertos anuales además de otras diversas actividades) y estando algunos de ellos considerados como locales que forman parte del Patrimonio Cultural de la Ciudad.

La Noche en Vivo se constituyó para ser el interlocutor de las salas ante las distintas Administraciones e Instituciones que tienen competencias sobre la Cultura, la Música y la regularización de nuestras actividades.

Nuestros objetivos son:

1º- Obtener un reconocimiento cultural para nuestros espacios.

2º- Regularizar nuestra situación administrativa.

3º- Crear convenios con las administraciones para que utilicen nuestros espacios en sus programaciones culturales así como en líneas de ayudas financieras para nuestras infraestructuras y programaciones.

En este tiempo hemos conseguido sensibilizar a Administraciones e Instituciones sobre ello, alcanzando nuestros primeros logros. Confiamos plenamente en esta necesaria relación y apostamos por un futuro que esta posicionando a Madrid en la cumbre de la cultura musical mundial.

QUIÉN HACE LA SELECCIÓN Y CÓMO SE ADJUDICAN.

El proceso de selección de candidatos a los GUILLES nace en las propias salas. El primer paso comienza desde el momento en el que cada sala asociada a LNEV presenta tres candidatos por cada tipología o categoría de los Premios.

Una Comisión formada por miembros de la Asociación recibe las candidaturas; resolviendo tres nominados por categoría, según el número de propuestas que se hayan recibido por parte de las salas.

De esta forma se compone la lista de nominados comenzando el segundo proceso, el de votación.

Se envía a todos los Asociados los nombres de los tres finalistas por categorías para, finalmente, someterlo a votación.

Las salas deberán votar a un candidato de los finalistas por categoría, resultando ganador el que más votos obtenga.

La resolución de empates se realiza con un voto de calidad emitido por la comisión de los premios.

La Junta directiva de la asociación otorga el premio a la categoría “...por su apoyo a la música en directo”, así como vota por uno de los tres candidatos propuestos por las salas para el premio a la categoría “difusión Musical”.

CUÁNTAS CATEGORÍAS SE CITAN.

1. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Canción de Autor.
2. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Flamenco.
3. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Pop.
4. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Rock.
5. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Jazz.
6. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Músicas Negras (Funky, Blues, Ritmablues y Soul)
7. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Músicas del Mundo (Fusión, Reggae, Mestizaje, Músicas Étnicas).
8. Premio Especial al Artista que mejor encarna el “Sabor a Club”. Premio a la mejor trayectoria, con la idea de premiar al artista que haya empezado en los clubs y que su carrera haya ascendido poco a poco y a través de tocar por los clubs.
9. Premio Especial al Artista Revelación del año según el circuito de salas - Artista Novel.
10. Premio a la Difusión Musical – este premio va dirigido al mejor periodista o medio de comunicación que apoya la música en directo.
11. Premio al Artista Consagrado “No nos Olvidaron”, por su vinculación al circuito de salas – este premio va dirigido a aquellos artistas que, aún habiendo saltado el escalón del circuito de salas de conciertos, siguen siendo asiduos colaboradores de éstas.
12. Premio a la Institución o Entidad por su apoyo a la Música en Directo – este premio va dirigido a las instituciones, entidades, personas o empresas que más han contribuido en el desarrollo y apoyo de la música en directo.

Nominados de la II Edición.

Las doce categorías premiadas y sus correspondientes nominados son:

1. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Canción de Autor.

- RUSSIAN RED
- DE PEDRO
- RASH

2. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Flamenco.

- LA RUMBE
- LA SHICA
- CHICO OCAÑA

3. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Pop.

- VETUSTA MORLA
- PÁJARO SUNRISE
- COOPER

4. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Rock.

- VETUSTA MORLA
- HAVALINA
- SEX MUSEUM

5. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Jazz.

- NO REPLY
- JORGE PARDO
- RACALMUTO

6. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Músicas Negras (Funky, Blues, Ritmablues y Soul)

- MANDALAS
- GUATEQUE ALL STAR
- LOS REYES DEL KO

7. Premio LNEV al Mejor grupo del circuito de salas categoría Músicas del Mundo (Fusión, Reggae, Mestizaje, Músicas Étnicas).

- ALAMEDADOSOULNA
- LEPUNK
- IRATXO

8. Premio Especial al Artista que mejor encarna el "Sabor a Club". Premio a la mejor trayectoria, con la idea de premiar al artista que haya empezado en los clubs y que su carrera haya ascendido poco a poco y a través de tocar por los clubs.

- JOSELE SANTIAGO
- PAUL COLLINS
- LA VACAZUL

9. Premio Especial al Artista Revelación del año según el circuito de salas - Artista Novel.

- VETUSTA MORLA
- SIDECARS
- RUSSIAN RED

10. Premio a la Difusión Musical – Premio dirigido al mejor periodista o medio de comunicación que apoya la música en directo.

En esta II Edición de los Premios de la Noche en Vivo se ha decidido otorgar a: FERNANDO IÑIGUEZ.

11. Premio al Artista Consagrado, "No nos Olvidaron..." por su vinculación al circuito de salas. Premio dirigido a aquellos artistas que, aún habiendo saltado el escalón del circuito de salas de conciertos, siguen siendo asiduos colaboradores de éstas.

- PEREZA
- AMARAL
- DELUXE

12. Premio a la Institución o Entidad por su Apoyo a la Música en Directo. Premio dirigido a las instituciones, entidades, personas o empresas que más han contribuido al desarrollo y apoyo de la música en directo.

En esta II Edición de los Premios de la Noche en Vivo se ha decidido otorgar a: CONCHA HERNANDEZ Y LUÍS MARTÍN.

NOMINADOS. POR ÓRDEN ALFABÉTICO.

Breves reseñas biográficas.

ALAMEDADOSOULNA

Subidón!! Asombro, asombro y asombro!!! Miles de vatios afinadísimos, muchos, muchos músicos, puesta en escena organizada y loca a la vez, sketches, descarga de energía, coreografías, un comando coordinado para hacerte vibrar, saltar y corear sus himnos. Sí, efectivamente es como te lo contaron:

¡¡¡ESTÁS ASISTIENDO AL SHOW DE ALAMEDADOSOULNA!!!

Diez jóvenes músicos que producen, diseñan, improvisan: el espectáculo es su bandera. Una banda con una sola misión: reventar todos los escenarios que se les pongan a tiro; sus armas: ska, reggae y sonidos del Este, imaginación, humor, compenetración y factor sorpresa. Ska y sketch: espectáculo con corazón.

Con una larga carrera encima y debajo de los más grandes, medianos y pequeños escenarios de España, Europa y parte del mundo entero, Alamedadosoulna es una banda de músicos-comediantes que rompen la cuarta pared y convierten su espectáculo en algo que no sólo se ve, sino que se siente: estás dentro, estás fundido con el show.

Acaba de comenzar su gira de presentación y tienen tanta energía que los pies se les levantan del suelo. Es su momento. Están preparados. Y si se les va la olla, lo hacen todo bien.

¿iQué más se le puede pedir a una banda!?

www.alamedadosoulna.com

AMARAL

Amaral es un grupo musical que nació en Zaragoza y está formado por Eva Amaral (vocalista y compositora) y Juan Aguirre (guitarrista y compositor). Su estilo musical se puede denominar pop rock, pero fusionado con ritmos latinos, fado, sintetizadores, y con letras de alto contenido poético.

www.amaral.es

COOPER

COOPER es el nuevo proyecto en solitario de Alejandro Diez, líder de Los Flechazos. Hasta su desaparición, hecha pública en el festival mod Purple Weekend de 1998 (organizado por ellos mismos), donde dieron su último concierto, Los Flechazos enarbolaron durante más de una década la bandera del pop adolescente, las melodías atemporales, la elegancia y el buen hacer, y buena prueba de ello es su nutrida parroquia de fans acérrimos, con quienes solían mantener una relación muy estrecha, y su reconocimiento en numerosos foros *sixties* internacionales. Los Flechazos evocaban el sonido y la estética de la década dorada del pop aportándoles una sensibilidad actual y renovada.

La historia completa de Los Flechazos es demasiado larga como para contarla aquí, así que para resumir diremos que editaron seis LP's, realizaron infinidad de giras por

España, apareciendo en más de sesenta ocasiones en televisión. Por no hablar de una lista interminable de video-clips, sesiones de grabación en Inglaterra, conciertos en festivales, y giras por Italia, Alemania, Francia, Suiza e Inglaterra.

Podríamos describir su música como 60's pop, una mezcla de los grupos mod de mediados de los 60 producidos por Shel Talmy (Who, Easybeats, Creation, Kinks...) y el sonido blue-eyed soul americano (Mccoy's, Mauds, Young Rascals, Standells.... El hecho de cantar en castellano les ayudó a hacerse realmente populares en España, y los dos singles editados por el prestigioso sello inglés Detour, cantados en inglés y con buenas ventas, así como el CD en directo editado en la compañía alemana Fourtune Records, estuvieron a punto de conseguir lo propio en el resto de Europa.

www.myspace.com/cooperartist

CHICO OCAÑA

Chico Ocaña es de San Roque, Cádiz y crece escuchando el rock que se escapa de las ondas de radio Gibraltar. En 1983 abandona su tierra para probar suerte en Sevilla. En sus comienzos cantaba flamenco por Camarón, Chocolate, etc. Canta en garitos de Sevilla, a veces le acompañaba Rafaelito (Pata Negra), Carlos Heredia, Riqueni y muchos otros. Empieza a mezclar y enriquecer el flamenco. Músicos del blues o el rock acompañan al gaditano, y con sus letras comienza el principio del Flamenco Billy.

Es en Francia desde donde salta a la fama con su ex-banda Mártires del Compás, la cual lideró durante más de una década. Seis discos y un montón de conciertos por todo el mundo.

Es ahora cuando vamos a escuchar y compartir una nueva experiencia con Chico Ocaña. Acompañado de nuevos artistas, muestra lo que pudo ser y no fue. El gaditano le canta a Marbella la bella, a un piso de treinta metros, canta las alegrías "sin sal" y le canta a su chiringuito. Lo nuevo de Chico no es diferente, es más Chico Ocaña. Más flamenco billy, más protesta, más de él...

DEPEDRO

DEPEDRO es el álbum de JAIRO ZAVALA, cantante y guitarrista con larga trayectoria como músico de sesión, y fundador de la banda de rock Vacazul, con 5 discos editados, y la banda de música negra 3000 Hombres, con 4 discos editados. Jairo presenta ahora su proyecto más personal: Depedro.

DEPEDRO (EMI/PIAS 2008), es el disco donde se hace aun mas real la primera colaboración seria en TUCSON, Arizona, entre Jairo Zavala (Vacazul) y Joey Burns y John Convertino (Calexico), que ya tuvo su precedente en la grabación del tema "Dont leave me now" en Bruselas hace unos años junto a Amparanoia, y tiene su segunda parte en la grabación del nuevo álbum de Calexico "Carried to dust" (2008) en el que Jairo participo en Tucson grabando guitarras y otros instrumentos y cuyo primer single ha co escrito con Joey y cuenta con la voz de Jairo en castellano, "Victor Jaras Hands". La tercera parte de esta colaboración es la gira mundial de Calexico de la que Jairo forma parte como guitarrista de la banda, además de cantar hasta sus propios temas de DEPEDRO, como la pasada semana en el mítico FILLMORE WEST de SAN FRANCISCO donde interpreto "Comanche" de su primer álbum, el clásico de Jorge Ben, tal y como sale en esta crónica:

<http://www.nowhearthismusic.com/?p=106>

o en el mítico Webster hall de New York City:

http://www.brooklynvegan.com/archives/2008/09/calexico_oakley.html

Las canciones de Depedro beben de las fuentes de la música de raíz latina, mestiza, fronteriza, canalla, la canción de autor, la rumba, el son, la música africana, el reggae, el blues, la salsa... Sus letras nos llegan directas al corazón, hacen que reflexionemos sobre lo que pasa en el mundo, en nuestro interior y a nuestro alrededor, en sus interpretaciones hay sentimientos, emoción y mucha magia.

www.myspace.com/myspacedepedro

DJ FLORO

Dj Floro lleva 15 años trabajando como Dj en diferentes Clubs y Discotecas de Madrid entre las que destacan por orden temporal -Sala Universal, Aqualung, La Habana, Suristan, La Boca Del Lobo, El Juglar, Tempo, El Junco, Jazz Club, todas ellas radicadas en Madrid. Así como en Notting Hill Arts Club y Cargo en Londres, Afrodísia, Planta Baja, Quilombo, Sala El Tren (Granada), Malandar (Sevilla) La Paloma y City Hall-Homeless en Barcelona y en otros clubs de ciudades españolas.

También ha actuado en Festivales como Art Futura (Madrid), Womad (Cáceres y Canarias), La Mar de Músicas (Cartagena), Mestival (Elche), Etnosur (Jaén), Etnimálaga (Málaga), Fes Tribal (Santiago De Compostela), Popdeurope (Berlín), Festa De la Diversitat (Barcelona), Mercat de Música Viva De Vic (Vic), Reggus (Reus) Womex (Newcastle -UK), Funky Elephant 12 (Helsinki-Finlandia), Festival Rec (Tarragona), Territorios (Sevilla), Fuertemúsica (Fuerteventura).....

Colaborador de programas de radio como Trópico Utópico de Radio Tres, o de revistas musicales como Efe Eme.

Otro de sus trabajos actuales es, junto Alex Acosta de Mojo Project, remezclador de artistas como José Mercé, Ska Cubano ó Los Delincuentes.....

www.myspace.com/djfloro

www.djfloro.net

GUATEQUE ALL STAR

Para descubrir los orígenes de este grupo hay que viajar hasta el año 2000, Zeta (Dj, productor y graffitero) tras publicar dos maxis de sonido electro, se lanza a hacer realidad sus múltiples influencias partiendo del hip hop rodeado de muchos amigos que dan forma a un álbum visionario, donde se mezclaba el hip hop con funk, soul o incluso latin. El disco se llamó *Guateque*, y adelantaba lo que poco a poco se iría convirtiendo en una banda cada vez más estable. Zeta en las programaciones y scratches, Art al bajo, Marvin a los teclados y Oiana a las percusiones, ya bajo el nombre de Guateque All Stars presentarían en 2001 *Siesta*, un ep. de adelanto de su larga duración. Al año siguiente con el disco homónimo rápidamente se convierten en una de las formaciones de referencia del panorama de bandas contagiadas por los sonidos negros en este país.

Tras su álbum de debut, se lanzan a las actuaciones en directo en formato de grupo con su propio proyecto, o acompañando a Frank T. También se les han podido ver colaborando con Arianna Puello, con Dani Pannullo en Oro Negro, con Ikah, más recientemente en la banda sonora de *A Golpes*, o incluyendo un tema inédito en el recopilatorio *Groovadelia*.

2008 trae los nuevos sonidos de Guateque All Stars, ritmos que se empapan de groove para adentrarse tan pronto en una pista de baile del sábado noche, como en un sucio y oscuro garito de Blues, viajando a Brasil, adentrándose en el Nuevo Soul o reivindicando el sonido de los años ochenta. Al igual que en sus anteriores trabajos destacan las colaboraciones de amigos como: Miguelito Superstar, Lalo López y Paquito Sex Machine de Fundación Tony Manero, África Gallego, Nalaya Brown, Ikah, Dani Lapidra o Susana Ruiz, así como un amplio elenco de más de veinte músicos de la escena Funk-Soul nacional.

www.myspace.com/quatequeallstars

HAVALINA

Antes conocidos como Havalina Blu nacieron en las navidades de 2001 a partir de la mutación de otras bandas madrileñas. Desde entonces han recorrido un largo camino por multitud de escenarios españoles.

Havalina cuenta con dos álbumes autoproducidos *Uncoloured songs* y *From bed to bed* y el pasado año editaron de la mano de Junk Records *A woman or two*.

El trío, formado por Manuel Cabezali, Nahum García y Javier Couceiro, acaban de dar un nuevo sentido a su carrera y han gestado su primer disco en castellano *Junio* editado hace pocos meses. El nuevo sonido de Havalina se transforma ahora en una aplanadora de ritmo contundente mezclado con voces de terciopelo.

www.myspace.com/havalinajunio

www.havalina.es

IRATXO

Nace en 2005 con Juan Manuel Cifuentes -cantante, guitarrista y compositor de letra y música, sevillano afincado en Madrid desde el 98- a la cabeza y respaldado por una banda de músicos curtidos en directo que dan en cada concierto lo máximo de sí mismos para hacer saltar, bailar, cantar y sonreír a todo tipo de público.

Las letras por Juan Manuel Cifuentes, son una mezcla de poesía, letras de la calle, reivindicaciones sociales, amores y desamores arropados por una mezcla de ritmos que pasan por el rock, ska, funky, reggae, rumba, bulería, swing, samba y un larguísimo etc...

IRATXO tiene tras de si una larga lista de conciertos en salas tanto de Madrid como de toda España. Componen el grupo Juan Manuel Cifuentes; David Rodríguez Rojo, batería y percusionista; Sergio Garces Vitale, guitarrista, mezcla de europeo y latinoamericano, mitad español mitad andino; Adrián Bartol Molina, bajista madrileño; Ana Morga Bernet, -congas, cajón y percusiones menores-, nacida al otro lado del estrecho, en Ceuta.

Su primer disco *De donde el aire da la vuelta* ya ha salido a la venta y actualmente se encuentran presentándolo por toda la geografía española.

www.myspace.com/iratxoband

www.iratxo.org

JORGE PARDO

A los 14 años de edad comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid. Vivamente interesado por el jazz, realiza sus primeras actuaciones con grupos aficionados en la Universidad. Años más tarde tiene la oportunidad de trabajar con músicos profesionales como Jean Luc Vallet, Peer Wyboris, Tete Montoliu, Lou Bennet, Slide Hampton, Pony Polindexter, Pedro Iturralde o Al Lewitt, entre otros. Después de formar en el grupo del brasileño Jayme Marques, se decide a hacer su propia música y junto a Pedro Ruy Blas, funda el grupo *Dolores*, que marcaría uno de los hitos más importantes en la historia de las agrupaciones experimentales españolas a finales de la década de los setenta.

En Junio del 92 se presenta en el Town Hall de Nueva York junto a Carles Benavent y flamencos invitados, dentro del programa del New Music Seminar. En Julio del mismo año, actúa con la Big Band de la TV Alemana en el proyecto Jazzpaña (Flamenco-Jazz), encabezando un grupo español que se presenta en el Philharmonic Concert Hall de Colonia y en el Festival de Montreux. Desde entonces trabaja básicamente con su propio grupo, con Paco de Lucía y colaboradores especiales. Forma parte del grupo de Carles Benavent, juntamente con Joan Albert Amargós, Tino Di Geraldo, Gil Goldstein, Rubem Dantas y Othello Molineux.

www.jorgepardo.com

JOSELE SANTIAGO

Josele Santiago posee un mundo interior y su manera de contarlo es hacer música, revelándose a través de canciones sin importar lo que el público esté esperando o se sienta dispuesto a tolerar. Comunicar, desoyendo las leyes que rigen los caminos trillados de la música de consumo. Decir lo que no hay más remedio que decir, sin pactar previamente con el oyente. Lo hizo brillantemente a lo largo de dos décadas liderando *Los Enemigos* y dando al rock en español una dimensión diferente en la que cabían perfectamente los rasgos más personales.

Poco a poco su lenguaje a la hora de expresarse en música fue desarrollándose, creciendo y buscando nuevos límites sonoros que explorar. De este modo emprendió camino en solitario sin atenerse a ventaja alguna obtenida por su veteranía, ni querer repetir en un solo riff.

www.joselesantiago.es
www.myspace.com/joselesantiago

LaRUMBÉ

"Cantas en la ducha. Tarareas, mientras caminas, la música que acabas de oír en la radio. Tu manos no paran de moverse en todo el día. Recuerdas perfectamente el himno del equipo de fútbol del pueblo de tu abuelo. Las puertas ya no chirrían. Son loops que, junto con tus pasos y unas palmas, suenan. No sabes de dónde ha salido ese estribillo que no te deja dormir..."

LaRUMBÉ, es un proyecto poéticamente transgresor y alegre a la vez. Con un mensaje claro. Musicalmente es la fusión entre la rumba de los de aquí, con los diferentes estilos y músicas tradicionales de los de allí.

Juaco, cantante, autor y compositor de los temas fundó LaRUMBÉ junto a David "el rubio", cantante de Calima, en 2004.

Hoy, junto a Juaco, comparten la banda el guitarrista brasileño Joao Oliveira, el bajista colombiano Simón Delgado Dinamarca, el saxofonista colombiano David Jácome, el cajonero hispano-argentino Rafa Pérez, el percusionista angoleño Joao Balao, el baterista Xavi "lo nen de La Ràpita" Muñoz y la bailadora Violeta Barrio.

Además de David "el rubio", colabora habitualmente con LaRUMBÉ la bailarina Isabel Vinadell, ex Cheb Balowski.

Grabaron dos maquetas, ¿Pa ir al sur? (2.004) y No tiene pérdida (2.005). Y en enero de 2008 presentaron su primer disco "A LO FRATELO", producido por Tino Di Geraldo y Guillermo Quero. Grabado y masterizado en Q Studios (Madrid).

Tocando junto a artistas de la talla de BEBE o Patriarcas de la Rumba, en salas como Apolo o L'Auditori en bcn. El Juglar, Sala Sol o Boca del Lobo en Madrid. En fiestas mayores como las de Granollers, Santa Perpetua, Espulgues o Sant Andreu. En festivales como el Festival de Flamenco Somorrostro, Festival Int de Musica de Cadaqués, Posidonia Festival de Formentera, o el Cerkal Fest de Piera en España. O el Festival de Musica de Lecce o el Pennabili Festival en Italia. También en la cárcel de La Trinitat. Dos veranos girando por Italia y otro en Suecia hacen de LaRUMBÉ un grupo poco comedido.

www.arribalarumbe.com

www.myspace.com/larumbe

LA SHICA

En su deseo por encontrar su propio sonido, La Shica desarrolla un lenguaje atípico, a la hora de subirse al escenario, partiendo del flamenco, recreándose en la copla e introduciendo la calle a través del hip hop. No sólo es diferente su sonido, también lo es su estética, ya que otro de los elementos utilizados por la cantante es el baile flamenco.

La formación, es otra de las peculiaridades del proyecto, un trío acústico influenciado por la música brasileña, el funky, el folklore español, la música clásica y el jazz, consigue una conexión directa con los sentidos del espectador... El espectáculo que La Shica ofrece, es bastante difícil de catalogar, pero muy, muy fácil de entender.

www.myspace.com/folcloricadepelocorto

LA VACAZUL

Después de más de 10 años de recorrido y tras 4 discos de estudio la VACAZUL presenta su 5º álbum: un concierto en directo donde se recoge toda su trayectoria hasta el momento y que refleja el buen momento de la banda. Se trata de un doble DVD con 5 horas de música e imágenes de máxima calidad que incluye como plato fuerte un directo en la playa de cabo de gata, Almería, la noche de San Juan del pasado verano con ambiente de hogueras y fiesta, otro en el sol de Madrid, un acústico, y

extras que abarcan toda su carrera con directos en televisión, grabaciones en el estudio y conciertos e imágenes inéditas, además de una gran galería de fotos.

También se edita en formato doble CD con más de dos horas de audio, 25 canciones, incluyendo 6 temas acústicos inéditos.

Las canciones recogidas en directo abarcan las del último disco de estudio "Vienen tiempos", aclamado por la crítica especializada como uno de los mejores de 2004, canciones de "Radio Tangente" (2000), Pelo de Perro (1998) e incluso del primer disco La Vacazul (1996). Todas son originales excepto una versión del ojala de Silvio Rodríguez.

Toda la producción y grabación ha sido realizada por el propio grupo. La mezcla y masterización ha corrido a cargo de su productor, Daniel Alcover, nominado como mejor productor en los premios de la música 2007. El arte lo ha realizado el nominado al Goya 2007 Fly Factory. El montaje audiovisual ha sido realizado por MissLucifer Artwork.

Este directo muestra toda la potencia y sensibilidad de la banda, pura transmisión de energía y comunicación directa con un público integrado como un instrumento más en un show de una honestidad total y sin fisuras.

Rock en castellano, contundente, elaborado, original, directo, enérgico, descarnado, crudo, calido, cercano, espontáneo, improvisado, hay muchas maneras de definir el estilo de la Vacazul, se trata de un grupo único por su estilo en el rock estatal, no hay muchas bandas que se les parezcan. El directo es el medio en el que la Vacazul se han sentido siempre más cómodos, como demuestran en los singles Vuelo y Cómodo, extraídos de este nuevo álbum, que sintetiza 10 años dedicados al rock and roll en España y que les ha llevado a actuar en Europa, México y Argentina.

www.lavacazul.com
www.myspace.com/vacazul

LEPUNK

Le Punk es una banda madrileña que surge en el año 2000 fruto del afortunado encuentro de cinco músicos curtidos en diferentes proyectos musicales que deciden aportar su talento para desarrollar una perspectiva creativa diferente. De este modo se puede resumir el origen de Le Punk como formación musical y como apuesta artística.

Esta banda, ya consolidada, se lanza a un itinerario de trabajo en el que se conforma un repertorio redondo por su riqueza y efectividad; se va cristalizando la actitud y puesta en escena de directo recogidos en un intenso recorrido por diferentes salas en las que Le Punk demuestra la valía de su repertorio, su capacidad de comunicación y la experiencia y profesionalidad de unos músicos con verdaderas tablas sobre el escenario. A las incursiones musicales por el tango, swing y rock'n'roll, se le suma un recorrido por el folklore balcánico, más en concreto por las raíces gitanas de esta zona del mundo, famosas por la difusión dada al trabajo de Goran Bregovic y la "No Smokin Band". Con todos estos componentes y con un intenso trabajo de estudio se elabora *La Logia de la Canalla* primer L.P. de esta genuina formación madrileña.

www.myspace.com/lepunkmadrid
www.lepunk.es

LOS REYES DEL KO

Los santiagueses Marcos Coll y Adrian Costa continúan su escalada hacia la cima del Blues mundial. Después de haber recibido el pasado año el prestigioso premio "Berlín Jazz&Blues Award" han logrado colocar su más reciente producción discográfica en lo más alto de la música de Alemania, país donde el nivel del Blues es sólo comparable al de los Estados Unidos. El nuevo disco de los gallegos Los Reyes del KO "Hot Tin Roof" ha sido nominado para los prestigiosos Premios del Deutsche Schallplatten Kritik (equivalente germano de los "BRIT", British Music Awards), ganándolo finalmente el reconocido mundialmente y veterano Keith Jarret. Ya solo la nominación es un premio.

Su nuevo disco -tercero de su carrera- LOS REYES DEL K.O. "Live in Yorckschlösschen Berlin" (hotsak 2008), ha sido grabado en Alemania, y cuenta con colaboraciones de la talla del legendario Herb Hardesty (saxofonista de todos los discos de Fats Domino, además de haber grabado con Frank Sinatra, Duke Ellington o James Brown entre otros), Sax Gordon, Guitar Crusher, Cristian Rannemberg, Javier Vacas, etc.... y donde dan cuenta del momento dulce de la banda en uno de los mas auténticos clubs de blues de Alemania.

Puedes ya escuchar Hot Tin Roof gratis en la página web oficial www.losreyesdelko.com

MANDALAS

Mandalas irrumpen a finales de 1999 con la grabación de su primer disco y la creación de un sello discográfico propio -Tsunami Music- para poder editarlo. Parten de cero pero con un espíritu incansable y a prueba de bombas con el que han entregado bajo Mandalas 3 LPS - *Things Left Unsaid* ('99), *The Golden Shore* ('03) e *Hydra Rising* ('06)-, 2 EP y diversos sencillos. Con ellos han estado girando por todo el territorio español además de algún que otro escarceo por Italia y Francia.

Precisamente con el último - *Hydra Rising* - han sorprendido a propios y extraños con una combinación de estilos difícil de clasificar que aglutina soul, pop, folk, funk, psicodelia y ritmos rotos, uniendo lo viejo y lo nuevo en un estilo autodenominado 'rural grooves'.

<http://www.myspace.com/mandalas>

NO REPLY

No Reply comienza su andadura en el año 2002 y ha dejado huella en todos los escenarios que ha pisado desde entonces. Su carta de presentación son los ritmos más bailables que ha dado la música negra en su mejor época, desde el swing hasta el ska, pasando por el reggae o el dixieland. Han tocado en todas las grandes salas de Madrid, y el "boca a boca" ha llegado a las ciudades más importantes de nuestro país. Además la participación en festivales consagrados, como el Metrorock o Reperkusión 2006, ha hecho que No Reply, con edades entre los 22 y los 25 años, se planten en el meollo del panorama musical independiente compartiendo cartel con bandas como Muchachito Bombo Inferno, Franz Ferdinand, Marlango, Ojos de Brujo, Fanfare Ciocarlia, Eskorzo, Mojo Project, Reincidentes, Boikot, etc.

Con un estilo de música divertido y joven, pero trabajado y elegante al mismo tiempo y un espectáculo visual de primera, se convierte en una banda adorada por cualquier generación e imprescindible en cualquier fiesta. En el año 2006 el grupo lanzó su primera demo: *Not On the Sunny Side*, que tuvo una gran aceptación en prensa especializada y que ya miles de personas han podido disfrutar. Es por eso que No Reply se planteó grabar su primer álbum: *Drunkology*, en los prestigiosos estudios Sonoland de Madrid. Así, esta banda se dispone a lanzar, editado por Universal, un álbum en el que swing es el claro dominante, aunque dejando cabida para destellos de reggae, ska, latin o fanfarria.

www.noreply.es

www.myspace.com/noreplyorchestra

PÁJARO SUNRISE

Pájaro Sunrise son Yuri y Pepe, la chavalería. El dúo leonés no tiene pasado artístico que contar. Han tocado juntos y por separado, desde pop, jazz o country, probando diferentes estilos. Hasta que empiezan a intercambiar ideas por Internet. En ese momento viven en ciudades distintas. Son demos caseras más bien electrónicas con las que se divierten. Durante un par de meses se lanzan canciones el uno al otro. Así nace *Rosesgrow* un tema que conserva la ingenuidad de la primera demo. Tras mudarse a Madrid y montar su pequeño estudio en una casa de alquiler, donde aprenden por su cuenta a grabar, mezclar y arreglar, mandaron un par de canciones a Lovemonk, discográfica que acaba fichándoles.

www.myspace.com/pajarosunrise

PAUL COLLINS

Más conocido en España que en cualquier otro país del planeta, Paul Collins es uno de los referentes fundamentales del power-pop norteamericano de los últimos años setenta. Sus dos primeros álbumes son clásicos entre los clásicos del género y las formidables canciones que los conformaban han sido y siguen siendo un modelo admirado e imitado por cientos de bandas en todo el mundo.

Los Beat se formaron en San Francisco, Paul tocaba la batería, mientras que Peter Case y Jack Lee se ocupaban de la guitarra y el bajo, respectivamente. Rápidamente, los Beat ficharon por la compañía de management de Bill Graham, Columbia. Su extraordinario álbum de debut, una increíble sucesión de canciones radiantes, energías, directas y refrescantes, grabadas, además, con un espléndido sonido derivado en buena medida del patente entusiasmo de la propia banda, se convirtió en una referencia ineludible para cualquiera que, desde entonces, se haya dedicado al pop de guitarras más energético y vibrante.

Sus estancias en España comenzaron a prolongarse a mediados de los ochenta, fichando incluso por el sello independiente madrileño Twins, que editó *Live at The Universal*, grabado en la añorada sala madrileña de la Plaza de Manuel Becerra.

Ahora, y después de doce años sin editar un nuevo álbum de estudio, Paul regresa con su mejor colección de canciones desde los tiempos de The Beat.

www.paulcollinsbeat.com

www.myspace.com/paulcollinsbeat

PEREZA

Pereza es un grupo musical madrileño de pop y rock español. Son relativamente nuevos como banda pero ambos miembros han estado en la industria musical antes de unirse. Rubén Pozo Prat y Miguel C. Torres conocidos artísticamente como Rubén y Leiva, sus componentes, han grabado ya cinco discos: *Pereza*, *Algo para cantar*, *Animales*, *Los amigos de los animales* (un disco recopilatorio publicado en el 2006 en el que se incluyen algunos de sus mejores temas, y en el que han colaborado artistas de la talla de Amaral, Iván Ferreiro o Sidonie) y, por último, *Aproximaciones* con 15 nuevos temas y una versión alternativa de una de ellas (Por mi tripa). En este último álbum podemos encontrar apariciones estelares de músicos de la talla de Mick Taylor (ex guitarrista de los Rolling Stones), que participa en el tema *Grupis*; Xael López (Deluxe), Juan Aguirre (Amaral), Quique González o Iván Ferreiro.

www.myspace.com/perezaquecool

www.pereza.info

RACALMUTO

El sexteto Racamulto es un proyecto dedicado a recrear la música del compositor Raymond Scott y del sexteto de John Kirby, enriquecido con temas y arreglos propios de los músicos de la banda. Es prácticamente la única formación en Europa (junto con la banda holandesa The Beau Hunks) que trabaja este repertorio hoy en día.

Los sextetos de Kirby y Scott fueron muy populares en su día (mediados de los años 30) aunque también sufrieron la incompreensión y el rechazo de ciertos críticos y músicos. En sus composiciones originales Racamulto ha intentado absorber todas estas influencias y recrear una música maravillosa que hoy en día parece casi olvidada.

Los seis son músicos con amplia experiencia en el terreno jazzístico, clásico ó popular que han grabado y colaborado con formaciones y artistas tan diversos como Barry Harris, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Los Panchos, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Pierre Boulez, Presuntos Implicados, Los Ronaldos, Orquesta de la Radio de Milán, Nacho Mastretta, Big Band de Jerry Gonzalez, etc., siendo en el año 2003 parte de la banda de Mastretta en La Gala de la XVII Edición de los Premios Goya, así como los responsables de la interpretación de la música en directo en eventos tan importantes como La Gala de los Premios de la Música, etc....

Racamulto ha grabado varias B.S.O compuestas por Miguel Malla, entre otras: *Días de fútbol* de David Serrano, *La suerte dormida* de Ángeles González-Sinde, *Días de cine* de David Serrano y *El lunar* de M. A. Buttini. Además son colaboradores habituales del grupo de Teatro *Animalario*. Recientemente han sacado su primer disco con el sello independiente Subterfuge Records con piezas del Quinteto de Raymond Scout y de John Kirby.

<http://www.myspace.com/racalmutogroup>

RASH

Después de empezar con un concierto en un bar pequeño de Coslada, con un repertorio completo de versiones, Rash se ha ganado un sitio merecido entre los mejores artistas emergentes del circuito nacional de cantautores.

Ha colaborado como invitado con artistas de la talla de Bêbe, Tontxu, Antonio de Pinto, Ojos de Brujo, Amparanoia, Los Delinquentes... actúa en salas como Galileo Galilei, Clamores, Libertad 8, Siroco, Caracol o Búho Real, siendo artista indispensable en la programación mensual de ésta último desde hace cuatro años.

www.myspace.com/rashstyle

RUSSIAN RED

Armada con su guitarra acústica y gracias a la promoción de su sitio web en MySpace que recibió más de setenta mil visitas, Lourdes Hernández se está haciendo un sitio en cada reproductor de música.

El productor cordobés Fernando Vacas le propone grabar un disco con el sello Eureka, que él mismo dirige. El álbum, *I Love Your Glasses*, se convierte en un gran éxito rápidamente, lo que lleva a gran parte de la crítica especializada a considerar a la banda como la "formación revelación del año". A mediados de 2008 una de las canciones de su maqueta, "Another Mind", es incluida en la película *El Rey de la Montaña* de Gonzalo López-Gallego, y la canción *Nice Thick Feathers* es utilizada como banda sonora de un anuncio de helados.

La pasión de Russian Red, su forma de cantar, su honestidad y por qué no decirlo, su belleza hacen que nadie se pueda resistir a unas melodías que evocan tiempos mejores, armonías rellenas del mejor folk desde que Dylan y Joan Baez inventaran el género.

www.myspace.com/russianready

SEX MUSEUM

Sex Museum eran cinco teenagers amantes de la cultura 60's y la energía del punk cuando comenzaron su andadura en el verano de 1.985, en Madrid. Comenzaron cantando en inglés, haciendo música salvaje y auto produciéndose su primer disco, rasgos y actitud que han mantenido a lo largo de 20 años de carrera y que les coloca como el grupo independiente con la carrera más sólida, creativa y continuada de este país.

Su primera grabación editada fue en el recopilatorio *Battle of the Garages 3*, a los que le siguieron *Fuzz FACE*, en 1987; *Sex Museum vs Los Macana*; *Independence*, en 1989; *Nature's Way* o *Thee Fabulous & Furry Sex Museum*, disco grabado en directo en 1993.

En 1.994 les eligen para acompañar a Deep Purple en Barcelona, Madrid, Burgos y Gijón y en 1994 graban el nuevo L. P. *Sparks* que fue un gran éxito independiente en España. En 1996 actúan en importantes festivales en España y Portugal, vuelven a girar por Alemania y graban *Sum*.

En el 2000 vuelven a la carga con nuevo disco *Sonic* y nueva compañía, Locomotive presentándolo por todo el país y en el 2002 graban con la misma compañía *Speedkings*. La Sala Caracol acoge en octubre de 2003 la grabación del doble cd en directo *Fly by Night*, que recoge un gran show con dos baterías y fantásticos juegos de luces y que verá la luz también en formato DVD.

Después de girar por salas en España y tocar en grandes festivales, en Mayo del 2005 salen de gira por Europa por última vez con Bummer como compañeros de viaje. Esta gira les llevará por Han girado por gran parte de Europa: Francia, Austria, Suiza,

Alemania... e incluso en el continente americano, como la actuación en noviembre de 2005 en la casa de España en México DF. En mayo de 2006 sale a la luz *United*, estrenando nueva formación con el bajista Javi Vacas. Ya en verano de 2007 graban el recopilatorio *15 hits that never were*, con el que recuperan el doble vinilo.

Sex Museum son Miguel Pardo -voz-, Fernando Pardo -guitarra-, Marta Ruiz -órgano-, Roberto "Loza" Lozano -batería- y Javier Vacas -bajo-.

www.sexmuseumrock.com
www.myspace.com/sexmuseum

SIDECARS

Este proyecto comienza en el verano de 2006 de la mano de antiguos componentes *ViRiDiA* con muchas ganas de hacer rock & roll. Aunque la historia de Sidecars es breve sus músicos vienen curtidos de bolos y experiencia de la antigua agrupación.

Con tan corta vida ya tienen grabado un maxi-single (el que está colgado en el espacio de temas de la página) y esperan poder grabar un larga duración pronto. Sus temas suenan a rock & roll, con algunas frases más Rock y melodías que a veces rozan el pop pero siempre con contundencia y con riffs y punteos muy guitarreros. Han tenido ya varios conciertos desde Septiembre de 2006 que dieron el primero. Han sido teloneros en varias ocasiones de Pereza y han tenido la oportunidad de empezar por salas como Caracol, Gruta 77, Costello, Silikona, La Sala y esperan poder hacerse el circuito completo de salas madrileñas muy pronto.

www.myspace.com/sidecarsrock

VETUSTA MORLA

Vetusta Morla nace en Tres Cantos (Madrid) en el verano de 1998. Desde sus inicios no ha parado de tocar en directo por el circuito madrileño (Sala El Sol, Sala Arena, Moby Dick, Ritmo y Compás, Siroco, Café La Palma, La Boca del Lobo...etc). Y es ahí, sobre los escenarios, donde encuentran definitivamente su norte: una emoción tan poco obvia como intensa. En 2004, destacan sus actuaciones en Los Conciertos de Radio 3 de RTVE y la participación en el Festival Internacional Anti-Crise (Beirut).

Ocho años caminando para conseguir que un combo clásico de rock no suene como tal, que los sonidos tengan pliegues ocultos por descubrir y que las palabras en castellano tengan poder para generar imágenes dentro de los esquemas del pop anglosajón.

2008 ha sido el año en que ha visto la luz su primer álbum *Un lugar en el mundo*, bajo el sello Pequeño Salto Mortal.

www.myspace.com/vetustamorla
www.vetustamorla.com

XOEL (DELUXE)

Deluxe es Xoel y Xoel es Deluxe. Definido como el proyecto personal de un músico pletórico de imaginación donde él llena las canciones, las compone y las toca en su mayoría. En Mayo del 2001 publica un álbum titulado *Not what you had thought*, definido por muchos como uno de los discos que marcan un momento de la escena

musical española. En Marzo del 2005 llega a las tiendas *Los jóvenes mueren antes de tiempo*.

Portadas en diferentes revistas y muy buenas críticas en prensa avalan un futuro prometedor a este compendio de canciones en castellano que pasarán, sin duda, a la historia de la música en nuestro país.

Su último trabajo discográfico, *Reconstrucción*, ha salido al mercado en marzo de este año.

www.xoel.com

www.myspace.com/findeunviajeinfinito

ANEXO 1. SALAS ASOCIADAS A LA NOCHE EN VIVO

1. **BarCo.** C/ Barco 34, 28004 Madrid. 915317754. www.barcobar.com
2. **BARRACUDAS.** C/ Brescia 19, 28028 Madrid. 917253587. www.barracudasrockbar.com
3. **BERLIN JAZZ CAFÉ.** C/ Jacometrezo 4, 28013 Madrid. 915215752. www.cafeberlin.es
4. **BOGUI JAZZ.** C/ Barquillo 29, 28004 Madrid. 91 5211568. www.boguijazz.com
5. **BUHO REAL.** C/ Regueros 5, 28004 Madrid. 913191088. www.buhoreal.com
6. **CAFÉ CENTRAL** Pza. del Ángel 10, 28012 Madrid. 913694143. www.cafecentralmadrid.com
7. **CAFÉ LA PALMA.** C/ La Palma 62, 28015, Madrid. 915225031. www.cafelapalma.com
8. **CARACOL.** C/ Bernardino Obregón 18, 28012 Madrid. 915273594. www.salacaracol.com
9. **CARDAMOMO.** C/ Echegaray 15, 28014 Madrid. 913694800. www.cardamomo.net
10. **CLAMORES.** C/ Alburquerque 14, 28010 Madrid. 914457938. www.salaclamores.es
11. **CONTRACLUB.** C/ Bailén 16, 28012 Madrid. 913655545. www.contraclub.com
12. **COLONIAL NORTE.** Pº de la Florida s/n (C.O. Príncipe Pío), 28008 Madrid. 915416159.
www.colonialnorte.net
13. **COSTELLO CAFE&NITE CLUB.** C/ Caballero de Gracia 10, 28013 Madrid. www.costelloclub.com
14. **EL DESPERTAR.** C/ Torrecilla del Leal 18, 28012 Madrid. 915308095. www.cafeeldespertar.com
15. **EL JUGLAR.** C/ Lavapiés 37, 28012 Madrid. 915284381. www.salajuglar.com
16. **EL JUNCO.** Plaza de Santa Bárbara 10, 28004 Madrid. 913192081. www.eljunco.com
17. **EL PLAZA.** C/ Martín de los Heros 3, 28008 Madrid. 915488488. www.elplazacopas.com
18. **EL SOL.** C/ Jardines 3, 28013 Madrid. 915326490. www.elsolmad.com
19. **GALILEO GALILEI.** C/ Galileo 100, 28015 Madrid. 915347557. www.salagalileogalilei.com
20. **GRUTA 77.** C/ Nicolás Morales s/n, 28019 Madrid. 914712370. www.gruta77.com
21. **HEBE.** C/ Tomás García 5, 28057 Vallekas, Madrid. 914785715. www.iguana-studio.com/hebe/index.php
22. **JIMMY JAZZ.** C/ Payaso Fofó 24, 28057 Vallekas, Madrid. 914777645. www.jimmyjazzvk.com
23. **LA BOCA DEL LOBO.** C/ Echegaray 11, 28014, Madrid. 915231391. www.labocadellobo.com
24. **LA CUEVA DEL BOLERO.** C/ Recoletos 11, 28001 Madrid. 914315229. www.lacuevadelbolero.com
25. **LA FRONTERA.** c/ Fuente del Alamo 12, Centro Comercial Puerta de Villalba, 28460, Villalba – Madrid.
www.saloonbarlafrontera.com
26. **LA PLAZA DE LAS ARTES.** C/ Peña de Francia 13 y en la c/ Mira el Sol 13, 28012 Madrid. 915308159.
www.laplazadelasartes.com
27. **LA RIVIERA.** Pº Bº Virgen del Puerto, s/n, 28005 Madrid. 913652415. www.lariviera.com
28. **LA SALA LIVEj.** Avd. de Nuestra Señora de Fátima 42, 28047 Madrid. 915255444. www.lasala.biz
29. **LAS TABLAS.** Plaza España 9, 28008 Madrid. 915420520. www.lastablasmadrid.com
30. **LIBERTAD 8.** C/ Libertad 8, 28004 Madrid. 915321150. www.libertad8cafe.es
31. **MOBY DICK.** Av. Brasil 5, 28020 Madrid. 915557671. www.mobydickclub.com
32. **MOE.** C/ Alberto Alcocer 32, 28036 Madrid. 914583348. www.moelamoe.com

33. **POPULART.** C/ Huertas 22, 28014 Madrid. 91429 84 07. www.populart.es
34. **RECICLAJE.** C/ Carlos Martínez 8, 28440 Guadarrama – Madrid.
35. **RINCÓN DEL ARTE NUEVO.** C/ Segovia 17, 28005 Madrid. 913655045. www.rincondelartenuevo.com
36. **RITMO & COMPÁS.** C/ Conde de Vilches 22, 28028 Madrid. 913552800. www.ritmoycompas.com
37. **SEGUNDO JAZZ.** C/Comandante Zorita 8, 28020 Madrid. 91554 9437. www.segundojazz.com
38. **SILIKONA.** Pza. del Encuentro 1, 28030 Moratalaz – Madrid. 912122012. www.salasilikona.com
39. **SOL&SOMBRA.** c/ Echegaray 18, 28012 Madrid. 915479394. www.solysombra.name
40. **SIROCO.** C/ San Dimas 3, 28015 Madrid. 915933070. www.siroco.es
41. **TABOO.** C/ San Vicente Ferrer, 23, 28004 Madrid. 915241189. www.taboo-madrid.com
42. **JOAQUIN SABINA– TAF .** P. I. Valdefuentes. C/ Fresadores 35, 28939 Mostoles, Madrid. 916479076.
www.taf.es
43. **THE IRISH ROVER.** Avd. del Brasil 7, 28020 Madrid. 915557671. www.theirishrover.com
44. **WURLIZTER BALLROOM.** C/ Tres cruces 12, 28013 Madrid. 915222677. www.wurlitzerballroom.com
45. **ZANZIBAR.** C/ Regueros 7, 28004 Madrid. 913 199 064. www.zanzibarmadrid.com

Más información:
www.lanocheenvivo.com
www.myspace.com/lanocheenvivo

DATOS TÉCNICOS

Asociación de la Noche en Vivo

Junta Directiva

Presidente: Javier Muñiz Briongos (Boca del Lobo)

Vicepresidente: Angel Viejo (Galileo Galilei)

Secretario: Darío González (Búho Real)

Tesorero: David Novaes Ledieu (Siroco)

Vocal: Julio Velasco (Taboo)

Vocal: Juan Luis Nieto (Gruta77)

Vocal: Juan Antonio Hernanz Ricote (Ritmo y Compás)

Vocal: J. Miguel García Calvete (Siroco)

Comité de los Premios de la Noche en Vivo: Los Guilles

Dani Marín – Sala Costello

Indio – Sala Gruta 77

Julio Velasco – Sala Taboo

Kike – Sala La Sala Live;

Angel Viejo – Sala Galileo Galilei

Javier Muñiz – Sala La Boca del Lobo

J. Miguel Calvete – Sala Siroco

Javier Olmedo – Gerente de LNEV

Elena Mozo – Coordinadora LNEV

Contactos para la Prensa

Pilar González – M. + 34 627 094 931

email: pilar@18comunicacion.com

Esteban Espinosa – M. + 34 669 338 076

email: prensa@18comunicacion.com

Patrocinan



Colaboran

